**Capital risque, un risque réussi**

Visite du théâtre à Nesle où mon équipe et moi avons assisté à l'une des premières représentations de la pièce Capital Risque. Que du bonheur!

**Entre modernité et originalité : où en est la pièce d'Antonio Pereira ?**

Manuel Antonio Pereira est le réalisateur de Capital Risque que nous avons été voir le 13 janvier à Nesle.

Il est né en 1965 à Porto

Il entreprend des études à l’INSAS à Bruxelles en section mise en scène

En 1995 il fonde à Bruxelles le groupe Tsek, compagnie dont la recherche fait appel à diverses écritures et disciplines où se mêlent théâtre, musique, danse et vidéo

Il a écrit principalement des textes dramatiques et des scénarios pour le théâtre et la danse, mais aussi des récits et de la poésie.

En 1995 il met en scène à Bruxelles sa première pièce intitulée « la trajectoire du taureau ».

**Notre avis.**

Capital Risque est une pièce originale par une mise en scène dynamique et ce sont des comédiens compétents, qui ont joués cette scène avec talent.

Elle a pour but de montrer les différents problèmes que font faces les étudiants de nos jours, les refus de grandes écoles, les conflits, la drogue, la fatigue, la jalousie entre élèves, les jugements et le traitement des femmes face aux hommes.

Le texte à une volonté d'utiliser un vocabulaire spécifique pour l'anglais qui est malmené de nos jours.

La pièce est vivante mais on ne la vit pas.

Les costumes utilisés ont évolués, représentés le métier et la classe sociale.

L'illusion théâtre est montrée grâce à l'utilisation d'accessoires en carton, les câbles apparents, les changements de costumes sur la scène.

L'espace scénique est très originale car même les comédiens ne jouant pas dans la scène sont assis sur la scène à l'extrémité. Ils sont spectateurs de la scène.

La scène se joue sur plusieurs années, s'étend du passé au futur.

Le langage utilisé est familier, actuel et parfois vulgaire et certaines répliques sont utilisées à la 3ème personne (on entre dans leur pensée) pour plus comprendre cette pièce et montrer notre langage très vulgaire.

Nous avons été surpris de voir que cette pièce n'est pas en langage soutenu. En effet, aux premiers "mots grossiers" nous nous sommes tous regardés et nous avons rit, gênés.

la scène a été faite pour que les acteurs puissent s'en servir de façon a l'inclure dans leurs gestuelles

On a était alors surpris de voir que la scène était amovible.

Les lumières variaient en fonction de l'émotion des acteurs, de l'ambiance ainsi que mettre en valeur puis délimité le son qui eux sont utilisés comme pour la boisson, les chansons, les illusions..,

Le décor a été fait à la main volontairement comme les bouteilles, verres, assiettes et autres fait en carton , le rideau montre que les personnages étaient des pantins pour les écoles.

La pièce utilise un vidéo projecteur et de la fumée pour montrer la modernisation des pièces et les placements de produit.

L'originalité de la pièce pour nous c'est le début de la pièce revient à la fin de la pièce cela se passe à l'aéroport.

Cette pièce est un succès, originale, formidable, elle est travaillée et touche une leçon de vie c'est à dire une morale.

 Milla, Matéo, Hortense, Camille